

La Provincia autonoma di Trento in collaborazione con Trentino Danza, in concomitanza con la produzione del musical “Imparare a sognare” con la regia di Marco Mattolini e la partecipazione di Gianluca Ferrato e Rossana Casale dal 15 luglio al 20 agosto 2010 presso il teatro Valle dei Laghi di Vezzano (TN), presenta

## **BANDO PER PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO “ COME NASCE UN MUSICAL”**

Il seminario totalmente gratuito è riservato a massimo 20 giovani di età compresa fra i 16 e i 25 anni che nutrono interesse per la produzione di uno spettacolo: dalla preparazione alla messa in scena teatrale passando per le prove e l’allestimento, approfondendo tutti i passaggi e le varie problematiche insite in ciascun ruolo, sul palcoscenico o dietro le quinte.

Per la partecipazione inviare una mail all’indirizzo [federdanzatrento@hotmail.it](mailto:federdanzatrento@hotmail.it) indicando

- Nome, cognome, età
- Titolo di studio (se conseguito)
- Eventuali esperienze nell’ambito dello spettacolo
- Motivazioni che spingono a seguire il seminario
- Interesse specifico ( regia, scenografia, recitazione, scrittura, musica, danza, luci, costumi)

L’organizzazione si riserva di selezionare in base ad un colloquio i partecipanti il giorno giovedì 15 luglio.

Gli incontri si svolgeranno circa dalle 14.00 alle 20.00 tutti i giorni escluso il sabato presso il teatro Valle dei laghi di Vezzano dal 15 luglio al 20 agosto 2010

Questi gli argomenti e gli esperti che seguiranno i ragazzi in lezioni collettive o nel lavoro in piccoli gruppi:

1. **La scrittura** (Marco Mattolini, Gianluca Ferrato)
  - a) La scrittura prima della collaborazione con regista e attori: il lavoro dell’autore in fase preparatoria e letteraria; ideazione, scrittura creativa, scrittura scenica

- b) La scrittura durante la fase di messa in scena: riscrittura in base alle esigenze registiche e sceniche, tagli, rielaborazione seguendo il lavoro creativo del regista e degli attori, proiezioni sull'impatto del lavoro sul futuro pubblico

2. **La musica,, la coreografia** (Emanuele Begni, Donatella Zampiero, Rossana Casale)

- a) Il ruolo del musicista di scena: lavoro con gli autori, il regista, gli interpreti nella definizione della struttura musicale dello spettacolo.
- b) Il lavoro del coreografo : lavoro con gli autori, il regista, gli interpreti nelle varie fasi dell'allestimento.

3. **L'attore di musical** (Gianluca Ferrato, Rossana Casale)

- a) Caratteristiche poliedriche in relazione alle esigenze del testo – Canto, danza, recitazione : interazione e studio, lavoro con il regista. .
- b) Il lavoro di direzione dell'attore: la delicata posizione del regista come tramite creativo tra testo, messa in scena, e lavoro dell'attore; il linguaggio intellettuale e quello viscerale; la ricerca di una comunicazione specifica in rapporto alla creatività individuale e del gruppo.

4. **La scenografia, i costumi, le luci** (Angela Tedesco , Paolo Dorigati)

- a) Il lavoro preparatorio tra regista e scenografo/costumista: scelte di utilizzazione dello spazio e dei costumi in relazione al testo e agli interpreti.
- b) Il lavoro di costruzione scenografica: scelta dei materiali, e del repertorio. Lavoro con gli attori in relazione alle esigenze del personaggio.
- c) Il lavoro di realizzazione dei costumi: scelta dei materiali e del reo, progettazione, costruzione e montaggio
- d) Le luci: fra ambientazione e funzione emblematica in relazione al testo, agli attori e alla scenografia.

5. **Il regista** (Marco Mattolini)

- a) Il lavoro preparatorio del regista: documentazione, studio dei materiali espressivi, lavoro con il drammaturgo
- b) Il lavoro di messa in scena: che cosa significa dirigere un gruppo creativo che cerca a tentoni – ognuno nel suo specifico – il modo migliore e più economico di indirizzare la propria espressività, senza perdere le individualità, ma mantenendo coeso il gruppo ed essendo il garante dell'armonia dell'insieme; coordinazione, sintesi, comando.

6. **L'organizzatore** (Paolo Golser)

- a) Il lavoro di preparazione dello spettacolo. Reperimento dei fondi e delle risorse. Finanziamento pubblico e

mercato. Rapporto formazione e spettacolo alla luce dei dieci anni di attività, del.  
Preventivo,  
piano di lavoro, ordine del giorno, norme di sicurezza, ecc.